FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

PLANO DE ENSINO

Curso: Graduação em Comunicação Social habilitação em jornalismo

Disciplina: Telejornalismo I
Carga horária 80h
Semestre: 01/2016 Noturno
Turma: 10

Departamento: DEJOR

Professor(a): Maíra Bittencourt

E-mail: profmairabittencourt@gmail.com

EMENTA (80h)

História da televisão e do telejornalismo. Princípios da transmissão de imagem. Equipamentos de televisão: características, funcionamento e utilização na produção, gravação, edição e transmissão. A televisão e sua linguagem. O cinema como paradigma televisivo. A sensorialidade unificada na televisão. Gêneros televisuais. Estudo e conceito do telejornalismo. Modelos brasileiros e estrangeiros de telejornais. Especificidades da produção telejornalística na TV aberta e segmentada.

JUSTIFICATIVA

Pensando em um dos meios de atuação disponíveis no mercado de trabalho dos jornalistas, a televisão, esta disciplina torna-se fundamental para preparar os estudantes de jornalismo para atuarem nas rotinas de produção, edição, reportagem e apresentação de telejornais.

OBJETIVOS

.Conhecer de forma teórica e prática as rotinas de um jornalista que participa da equipe de um telejornal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da televisão e do telejornalismo. Princípios da transmissão de imagem;
- Estudo e conceito do telejornalismo. Modelos brasileiros e estrangeiros de telejornais. Especificidades da produção telejornalística na TV aberta e segmentada;
- A televisão e sua linguagem. Gêneros televisuais;
- Equipamentos de televisão: características, funcionamento e utilização na produção, gravação, edição e transmissão;
- Discussão sobre os gêneros e formatos dos produtos práticos e planejamento da pauta;
- Captação de conteúdo audiovisual;
- Oficina de edição de vídeo no Adobe Premiere;
- Exercitando a apresentação

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas e aulas práticas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Teremos duas formas de avaliações:
- **Avaliação Prática:** com peso de 100 (Serão 2 trabalhos práticos: uma nota coberta e uma

reportagem, cada um com peso 50). Nesses trabalhos serão avaliadas as três etapas de desenvolvimento: produção, captação e edição, bem como o conteúdo final apresentado. A nota será composta da seguinte maneira: 10 produção + 20 captação + 10 edição + 10 produto final, somando assim 50 pontos de cada trabalho.
- **Avaliação teórica:** Prova teórica com peso de 100.

BIBLIOGRAFIA

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

BUCCI, Eugênio e KEHL, Maria Rita. **Videologias**: ensaios sobre a televisão. São Paulo: Boitempo, 2004.

CAPPARELLI, Sérgio e LIMA, Venício A. de. **Comunicação e televisão**: desafios da pós-globalização. São Paulo: Hacker, 2004.

CURADO, Olga. **A notícia na TV**: o dia-a-dia de quem faz telejornalismo. São Paulo: Alegro, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. 4ª ed. São Paulo: Senac, 2005.

MARCONDES FILHO, Ciro. **Comunicação e Jornalismo**: a saga dos cães perdidos. 2ª ed. São Paulo: Hacker, 2002.

_____. **Televisão**: a vida pelo vídeo. São Paulo: Moderna, 1993.

McLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1971.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV**: manual de telejornalismo. 4ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PRADO, Flávio. **Ponto eletrônico**. 3ª ed. São Paulo: Limiar, 2005.

REZENDE, Guilherme Jorge de. **Telejornalismo no Brasil**: um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000.

SQUIRRA, Sebastião. **Aprender telejornalismo**: produção e técnica. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.

_____. **Boris Casoy**: o âncora no telejornalismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1993.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema**: antologia. 3ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

Profº. (a) Maíra Bittencourt

Profº. (a) Leoni Vieira Serpa
Chefe do departamento de Jornalismo
Campus Vilhena